



**Istituto di Istruzione Superiore
"LICEO BOCCHI-GALILEI"**

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

Anno scolastico 2020/2021

| |
|----------------------------------|
| Docente: Moretto Samuela |
| Materia: Storia dell'arte |
| Classe: 4 ^A |
| Indirizzo: Scienze Umane |

| Argomenti (indicare anche eventuali percorsi di ripasso e di educazione civica) | Capitoli e/o pagine |
|---|--|
| <p>Unità 1 Modulo di recupero PIA e Argomenti di completamento e ripasso:</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'Arte paleocristiana. I primi luoghi di culto dei cristiani: le catacombe romane. • Edifici a pianta basilicale e a pianta centrale. Le prime tipologie dell'architettura cristiana. Confronto tra la basilica romana e la basilica paleocristiana. Gli spazi della chiesa paleocristiana e i vari tipi di pianta delle chiese paleocristiane: a croce latina immissa, a croce latina commissa, a croce greca, ad impianto basilicale. I dipinti murali e i mosaici. • I monumenti di Ravenna, da Galla Placidia a Giustiniano: ovvero tra Romani, barbari e orientali. Il Mausoleo di Galla Placidia, Il Battistero degli Ortodossi, Battistero degli Ariani, Mausoleo di Teodorico, Basilica di S. Apollinare Nuovo, Basilica di S. Vitale, Basilica di S. Apollinare in Classe. Mosaici: "<i>Lunetta del Buon pastore</i>"; "<i>Lunetta col martirio di S. Lorenzo</i>"; "<i>La volta celeste con i quattro esseri apocalittici</i>" (dal Mausoleo di Galla Placidia). "<i>Cortei imperiali di Giustiniano e di Teodora</i>" (dalla basilica di S. Vitale). "<i>Processione dei Profeti e delle Sante Martiri</i>"; "Il Palazzo di Teodorico" (dalla Basilica di S. Apollinare Nuovo). Decorazione del Catino absidale con la "<i>Trasfigurazione di Cristo sul Monte Tabor</i>" e "<i>S. Apollinare in veste di buon pastore</i>" (dalla basilica di S. Apollinare in Classe). • L'Alto Medioevo. L'arte barbarico-longobarda in Italia, la Milano carolingia e l'arte della rinascenza ottoniana. Le Arti nella Langobardia Maior: il ricordo di Bisanzio e la "paura del vuoto". Opere: L'altare del duca Ratchis a Cividale del Friuli (Rilievo con la "<i>Majestas Domini</i>"; rilievo con "<i>La Visitazione di Maria a Elisabetta</i>"; rilievo con "<i>l'Adorazione dei Magi</i>". "<i>Fibula a forma d'aquila</i>" e "<i>Lamina d'elmo di re Agilulfo</i>". "<i>L'altare d'oro di Vuolvinio</i>" nella basilica di S. Ambrogio a Milano. • L'arte nell'età dei Comuni. La necessità di una nuova arte. Il Romanico: architettura, scultura, e pittura nel X-XII sec. Il modello della chiesa romanica. Le declinazioni del Romanico italiano. I caratteri generali dell'architettura romanica. La scoperta della volta a crociera. • L'architettura romanica in Italia settentrionale. La basilica di Sant'Ambrogio a Milano. Il duomo di Parma, il duomo di Modena e il progetto di Lanfranco. • Il Romanico toscano Firenze: Il Battistero di S. Giovanni e la Basilica di S. Miniato al Monte. | <p>Cap. 9.2 L'arte paleocristiana Pagg. 234-235.</p> <p>Cap. 9.2.1 L'architettura paleocristiana. Pagg. 236-237. (Vol. 1, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> <p>Cap. 9.2.2 Il mosaico Pagg. 243-244.</p> <p>Cap. 9.3 L'arte a Ravenna Pagg. 252-253</p> <p>Cap. 9.3.1 L'architettura e i mosaici Da pag. 253 a pag. 260 e da pag. 262 a pag. 267. (Vol. 1, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> <p>Cap. 10.1 e Cap. 10.3.1 L'arte barbarica e le cosiddette «arti minori» Da pag. 270 a pag. 274. Da pag. 278 a pag. 280. (Vol. 1, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> <p>Cap. 11.1 L'arte nell'Età dei Comuni Pag. 296.</p> <p>Cap. 11.2 Da pag. 297 a pag. 298.</p> <p>Cap. 11.3 L'architettura romanica in Italia. Da pag. 298 a pag. 302. Da pag. 304 a pag. 306. (Vol. 1, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> |

| | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Il Romanico pisano: Piazza dei Miracoli. Pisa e la Piazza dei Miracoli (il duomo di S. Maria Assunta a Pisa, la torre pendente, il battistero e il camposanto). Il progetto dell'architetto Rainaldo e degli architetti Bonanno Pisano, Giovanni di Simone e Diotisalvi. • Il Romanico nell'Italia meridionale. Duomo di Monreale. • La scultura romanica. La forza plastica della scultura romanica. L'horror vacui. I grandi scultori italiani. La Bibbia scolpita: Wiligelmo e le Storie della Genesi nel duomo di Modena, il creatore della Bibbia di pietra. • La pittura su tavola: le Croci dipinte. Confronto tra il Christus triumphans e il Christus patiens. • Il Gotico: l'arte che viene dal Nord si afferma nel Duecento italiano. Origine e caratteri del Gotico. La storia del termine "Gotico". • Benedetto Antelami a Parma: la prima firma tra Romanico e Gotico. La "Deposizione dalla Croce" del duomo di Parma. Il portale dei Mesi, delle Stagioni e dello Zodiaco nel Battistero di Parma. • I caratteri dell'architettura gotica. Le tecniche costruttive e gli elementi di base dell'architettura gotica, scultura architettonica e le vetrate. • La Francia culla della nuova architettura. La cattedrale di Notre-Dame di Parigi e la cattedrale di Notre-Dame di Chartres. • Il Gotico temperato italiano e il ruolo degli ordini monastici. La Basilica di San Francesco ad Assisi. Planimetria e architettura della Basilica Inferiore e della Basilica Superiore. • La pittura italiana del Duecento. Cimabue e la scuola fiorentina. Le opere: "La Madonna in Maestà del Louvre con sei angeli"; "La Madonna di Santa Trinita". "Il Crocifisso di Arezzo". | <p>Da pag. 307 a pag. 309. (Vol. 1, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> <p>Da pag. 310 a pag. 311. (Vol. 1, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> <p>Cap. 11.4.2 Da pag. 316 a pag. 317. (Vol. 1, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> <p>Cap. 11.5.2 Da pag. 322 a pag. 324. (Vol. 1, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> <p>Cap. 12.1 L'arte gotica Da pag. 334 a pag. 335. (Vol. 1, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> <p>Cap. 12.2 Da pag. 335 a pag. 337. (Vol. 1, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> <p>Cap. 12.3 Da pag. 338 a pag. 341. (Vol. 1, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> <p>Cap. 12.3.2 Da pag. 344 a pag. 347. (Vol. 1, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> <p>Cap. 12.3.3 L'Italia «il Gotico temperato» Da pag. 350 a pag. 352.</p> <p>Cap. 12.7.2 Da pag. 380 a pag. 382. (Vol. 1, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> |
|--|---|

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Duccio di Buoninsegna e la scuola senese. Le opere: “<i>Madonna Rucellai</i>”; “<i>Madonna in Maestà</i>” del duomo di Siena. • Giotto Le innovazioni apportate da Giotto in pittura: l’umanizzazione dei Santi e i primi studi sulla prospettiva intuitiva. Opere: Gli affreschi di Assisi. Le storie del Maestro di Isacco: “<i>Isacco respinge Esaù</i>”. Le storie di S. Francesco: “<i>S. Francesco rinuncia ai beni</i>”; “<i>Il dono del mantello</i>”; “<i>La predica davanti a Onorio III</i>”; “<i>Il presepe di Greccio</i>”; “<i>Il miracolo dell’assetato o della fonte</i>”. Gli affreschi della cappella degli Scrovegni a Padova: “<i>Il compianto sul Cristo morto</i>”. Il “<i>Crocifisso</i>” di S. Maria Novella a Firenze; “<i>La Madonna di Ognissanti</i>”. • Simone Martini. Le opere: La “<i>Maestà</i>” del palazzo pubblico di Siena; “<i>Guidoriccio da Fogliano all’assedio del castello di Montemassi</i>”. “<i>L’Annunciazione</i>” di Simone Martini e Lippo Memmi. • La pala d’altare: le Madonne in trono tra Duecento e Trecento a confronto. (Presentazione powerpoint della docente) | <p>Cap. 12.7.3 Da pag. 384 a pag. 388. (Vol. 1, <i>Itinerario nell’arte</i>)</p> <p>Cap. 13.2 Da pag. 399 a pag. 410. (Vol. 1, <i>Itinerario nell’arte</i>)</p> <p>Cap. 13.3 Da pag. 412 a pag. 417. (Vol. 1, <i>Itinerario nell’arte</i>)</p> <p>Materiale digitale fornito dalla docente.</p> |
| <p>Unità 2 Il Quattrocento. Il primo Rinascimento: la stagione delle scoperte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Che cos’è il Rinascimento; l’origine del termine; natura, armonia e proporzioni e i principi del Rinascimento nelle Arti; continuità e novità. • L’invenzione della prospettiva centrale e gli esperimenti di Brunelleschi. • Filippo Brunelleschi: la vita e la formazione. Il concorso del 1401 per la porta bronzea del battistero di S. Giovanni a Firenze. Formella con il “<i>Sacrificio di Isacco</i>” e confronto con Ghiberti. Il linguaggio brunelleschiano. Le opere architettoniche: “<i>La cupola di S. Maria del Fiore</i>” a Firenze e “<i>Lo Spedale degli Innocenti</i>”. • Lorenzo Ghiberti: la vita e la formazione. Le opere: formella di prova con il “<i>Sacrificio di Isacco</i>” per la seconda porta bronzea del Battistero di S. Giovanni a Firenze. Le porte del Battistero di Firenze: la Porta nord e la porta del Paradiso. • La scultura del primo Rinascimento: Donatello. Lo spazio nella scultura e l’ideale nel quotidiano. La vita e la formazione. Statua di “<i>S. Giovanni Battista</i>” per Orsanmichele. Statua di “<i>S. Giorgio</i>” per Orsanmichele a Firenze e rilievo con “<i>San Giorgio che uccide il drago</i>”. Lo stiacciato donatelliano. Statue dei “<i>profeti Geremia e Abacuc</i>” per il campanile di Giotto. Statua del “<i>David</i>” in marmo del Museo Nazionale del Bargello e confronto con la statua del “<i>David</i>” in bronzo del Museo nazionale del Bargello. | <p>Cap. 14.2 Il Rinascimento Pag.18-19. (Vol. 2, <i>Itinerario nell’arte</i>)</p> <p>Cap. 14.2.1 Da pag. 20 a pag. 24. (Vol. 2, <i>Itinerario nell’arte</i>)</p> <p>Cap. 14.3 Da pag. 28 a pag. 35. (Vol. 2, <i>Itinerario nell’arte</i>)</p> <p>Cap. 14.4 Da pag. 41 a pag. 47. (Vol. 2, <i>Itinerario nell’arte</i>)</p> <p>Cap. 14.6 Da pag. 49 a pag. 58. (Vol. 2, <i>Itinerario nell’arte</i>)</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Rilievo con il <i>"Banchetto di Erode"</i> per la fonte battesimale del Battistero di Siena. La statua equestre del <i>"Gattamelata (Erasmus da Narni)"</i>. Statua della <i>"Maddalena penitente"</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> La pittura del primo Rinascimento: Masaccio. La vita e la formazione. Le opere pittoriche: <i>"Il Trittico di S. Giovenale"</i>; <i>"La Sant'Anna Metterza"</i>; <i>"La Trinità"</i> della chiesa di S. Maria Novella a Firenze; <i>"Il Polittico di Pisa"</i> con <i>"La Crocifissione"</i> e <i>"La Madonna in Maestà con il bambino e angeli"</i> e <i>"L'adorazione dei Magi"</i>. La Cappella Brancacci e il ciclo di affreschi nella chiesa di S. Maria del Carmine a Firenze: la collaborazione tra Masaccio e Masolino. Episodi: <i>"Il tributo della moneta"</i>; <i>"La distribuzione dei beni e la morte di Anania"</i>. Le storie della Genesi. Episodi: <i>"La tentazione di Adamo ed Eva"</i> di Masolino e confronto con <i>"La cacciata dall'Eden"</i> di Masaccio. La figura artistica di L.B. Alberti: video in Didattica. Piero della Francesca: la vita e la formazione nella bottega di Domenico Veneziano. Le caratteristiche stilistiche della sua pittura: la pienezza della capacità prospettica; la pittura di luce e dai toni chiari; le figure immobili e le atmosfere sospese. Il disegno e i trattati: il <i>"De prospectiva pingendi"</i> e il <i>"Libellus de quinque corporibus regularibus"</i>. Le opere: <i>"Il Battesimo di Cristo"</i>; <i>"La Flagellazione"</i>; <i>"Sacra Conversazione"</i>; Dittico degli Uffizi con il <i>"Ritratto del duca di Urbino Federico da Montefeltro e il Ritratto di Battista Sforza"</i> e immagini dei trionfi di Federico da Montefeltro e di Battista Sforza con i carri allegorici e le virtù. Sandro Botticelli: l'esaltazione della linea. La vita, la formazione e le opere. Il disegno. Le allegorie: <i>"La Primavera"</i> e la <i>"Nascita di Venere"</i>. Le opere religiose: <i>"La Madonna del Magnificat"</i>. Andrea Mantegna: vita e opere. <i>"L'orazione nell'orto"</i> e gli affreschi della Camera degli Sposi a Mantova in Palazzo Gonzaga; <i>"Il Cristo in scurto"</i> e <i>"S. Sebastiano"</i>. Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi. La realtà sotto la lente. La pittura fiamminga nelle Fiandre e il suo influsso su Firenze. Jan van Eyck. Le opere: "Il ritratto dei coniugi Arnolfini" e il "Polittico dell'Adorazione dell'agnello mistico" di Gand. L'invenzione della pittura a olio. | <p>Cap. 14.7 Da pag. 58 a pag. 69; (Vol. 2, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> <p>Video nella "Didattica" del registro elettronico.</p> <p>Cap. 15.3 Da pag. 92 a pag. 96 e da pag. 100 a pag. 105. (Vol. 2, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> <p>Cap. 15.5 Da pag. 110 a pag. 116. (Vol. 2, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> <p>Cap. 16.3 Da pag. 135 a pag. 142. (Vol. 2, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> <p>Cap. 16.6 Da pag. 154 a pag. 157.</p> |
| <p>Unità 3 Il secondo Rinascimento: la stagione delle esperienze e delle certezze. Parte prima.</p> <ul style="list-style-type: none"> Leonardo da Vinci: la vita e la formazione. Gli studi e il disegno. I disegni e le opere giovanili: <i>"Il Battesimo di Cristo"</i> e la collaborazione con il Maestro Andrea Verrocchio. <i>"L'Annunciazione"</i> e | <p>Cap. 17.1 Il Cinquecento Da pag. 174 a pag. 175. (Vol. 2, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> <p>Cap. 17.3 Da pag. 186 a pag. 195 e pag. 197.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>“L’Adorazione dei Magi”. “La Vergine delle rocce” del Museo del Louvre e confronto con “La Vergine delle rocce” della National Gallery di Londra; “La Gioconda” e “Il Cenacolo”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raffaello: la vita e la formazione nella bottega del Maestro Perugino. Le opere: “Lo sposalizio della Vergine” e confronto con “La consegna delle chiavi a S. Pietro” di Perugino. Le stanze Vaticane e il repertorio iconografico: la stanza della Segnatura, la stanza di Eliodoro, la stanza dell’incendio di Borgo e la stanza di Costantino. Episodi: “La scuola di Atene”; “L’incendio di Borgo” e “San Pietro liberato dalle carceri”. La “Trasfigurazione di Cristo”. • Michelangelo: la vita e la formazione nella bottega di Domenico Ghirlandaio. Le opere scultoree giovanili: “La Pietà Vaticana” e il modello nordico dei Vesperbilder. La statua del “David”. La tecnica del “non-finito”. Statua del Mosè dalla tomba di Giulio II. Le opere pittoriche: “Il tondo Doni”. Gli affreschi della volta della Cappella Sistina con le storie della Genesi e “La Creazione di Adamo”, i profeti e le sibille, le storie degli antenati della Chiesa e i miracoli per la salvezza del popolo di Israele dei pennacchi angolari, e “Il Giudizio Universale”. | <p>(Vol. 2, <i>Itinerario nell’arte</i>)</p> <p>Cap. 17.4 Da pag. 198 a pag. 201, e da pag. 203 a pag. 208. Pagg. 214-215. (Vol. 2, <i>Itinerario nell’arte</i>)</p> <p>Cap. 17.5 Da pag. 216 a pag. 232. (Vol. 2, <i>Itinerario nell’arte</i>)</p> |
| <p>Unità 4 Il secondo Rinascimento. La stagione delle certezze. Parte Seconda. Il tonalismo veneto e la pittura di maniera. L’esperienza veneziana.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giorgione da Castelfranco: il colore, la pittura tonale e l’enigma. La vita e la formazione. Le opere: “La tempesta”; “La Venere dormiente”; “I tre Filosofi”; “La pala di Castelfranco”. • Tiziano: la vita e la formazione. Il disegno. Le opere: “La Venere di Urbino” e confronto con la “Venere dormiente” di Giorgione; “L’Assunta” dei Frari a Venezia, “Amor sacro e Amor profano”. | <p>Cap. 18.1 Da pag. 240 a pag. 246. Pag. 271. (Vol. 2, <i>Itinerario nell’arte</i>)</p> <p>Cap. 18.3 Da pag. 247 a pag. 249. Da pag. 251 a pag. 252. (Vol. 2, <i>Itinerario nell’arte</i>)</p> |
| <p>Unità 5 Il primo Seicento. La pittura di Controriforma.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caravaggio. Cenni biografici. Le opere giovanili: “La Canestra di frutta” della Pinacoteca Ambrosiana di Milano; Ritratti di giovani in pose classiche (“Ragazzo morso da un ramarro”; “Bacco” degli Uffizi”; “Bacchino malato”; “Ragazzo con canestro di frutta”); “La testa di medusa”. Le tele della chiesa di S. Luigi dei Francesi a Roma per la cappella Contarelli: “La vocazione di S. Matteo”; “S. Matteo e l’angelo”; “Il martirio di S. Matteo”. “La Crocifissione” di S. Pietro” e la “Conversione di S. Paolo” per la cappella Cerasi della chiesa di S. Maria del popolo a Roma. “La morte della Vergine” del museo del Louvre a Parigi. | <p>Cap. 21.3 Da pag. 354 a pag. 363. (Vol. 2, <i>Itinerario nell’arte</i>)</p> |
| <p>Unità 6 Modulo di Educazione Civica. Incontro con l’archeologa Dott.ssa Elda Omari, presentazione in videoconferenza sulla mostra “L’Egitto di Giovanni Belzoni. Un gigante nella terra delle piramidi”. Nascita dell’Archeologia nell’Ottocento, Egittologia ed Egittomania. L’importanza del patrimonio culturale e della sua valorizzazione.</p> | <p>Ricerche individuali degli studenti sulla figura dell’egittologo Giovanni Belzoni.</p> |
| <p>Modulo PCTO/ED. CIVICA con Paidea.</p> | <p>Attività PCTO</p> |

DATA, Adria li 03.06.2021

Firma del docente

Moretto Samuela

Samuela Moretto

Firme dei rappresentanti di classe
